

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«НОВОВЯТСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
города Кирова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.02.УП.02. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Киров 2019

<p>«УТВЕРЖДЕНА»</p> <p>Педагогическим советом № 4</p> <p>МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова</p> <p>28.008.2019г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНА»</p> <p>Приказом МБУДО «Нововятская ДШИ»</p> <p>г. Кирова</p> <p><u>№ 78 от 30.08.2019</u></p> <p>Директор _____ Попова Т.Л.</p> <p>(подпись)</p>
---	---

Разработчик(и) - Попова Татьяна Леонидовна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нововятская детская школа искусств» города Кирова.

Мячина Ирина Павловна, преподаватель хоровых дисциплин и академического вокала муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нововятская детская школа искусств» города Кирова.

Рецензент – Антаков Георгий Михайлович, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 11» города Кирова

Рецензент – Школяева Наталья Михайловна, руководитель секции «Сольное пение МБУДО «Нововятская ДШИ» г.Кирова, преподаватель по классу академического вокала высшей категории.

РЕЦЕНЗИЯ
НА УЧЕБНУЮ ПРОГРАММУ

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Рабочая программа по учебному предмету В.02.УП.02. «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 164.

Преподавание индивидуального курса «Постановка голоса» является необходимым условием развития детей в старших классах на хоровом отделении ДШИ.

Структура данной программы содержит пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, анализирует формы и методы контроля, систему оценки. Дает методические рекомендации, представляет современный список нотной и методической литературы.

В пояснительной записке поставлены цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, объем учебного времени и форма проведения занятий, обоснована структура программы и материально-технические условия ее реализации.

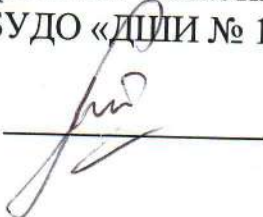
Программа обучения рассчитана на учащихся 4-7 классов. Занятия проводятся один раз в неделю и являются специализированными.

Важным достоинством программы является тесная связь теоретических знаний по предмету и практика исполнения вокальной программы на уроках и концертах. Также в программе прослеживаются связи с другими предметами музыкального цикла, учитываются индивидуальный подход к учащимся, поэтому её репертуарный план предполагает большое разнообразие произведений разной степени сложности. Программа написана методически грамотно, тематический материал изложен логично и последовательно.

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Постановка голоса» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной и школы искусств.

Рецензент:

Антаков Георгий Михайлович, заслуженный работник культуры Кировской области, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 11 г.Кирова»



22.08.2019

Заверено.
Зам. дир. по УВР
Юдичева Ю. А.



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине «Постановка голоса»
для обучающихся по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
преподавателей МБУДО «Нововятская детская школа искусств» г.Кирова
Поповой Т.Л., Мячиной И.П.

Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями дополнительного предпрофессионального образования детей и является важной составной частью теоретической базы преподавателя по учебной дисциплине «Хоровое пение».

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка, где указаны характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, объем курса, количество часов отводимых на изучение данного курса, а также цель и задачи.
2. Краткие методические указания с общими рекомендациями по организации учебного процесса.
3. Учебно-тематический план, составленный в виде таблицы с указанием наименования тем, общего количества часов (в том числе, практические и теоретические занятия) с кратким содержанием каждой темы.
4. Содержание дисциплины (курса) со знаниями и умениями, которыми должны овладеть учащиеся.
5. Требования к уровню подготовки
6. Методическое обеспечение курса
7. Перечень учебно-методического обеспечения
8. Примерный репертуарный список
9. Перечень литературы.

Каждый раздел и структурные элементы программы четко выделены. Программа «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа обучения по программе «Постановка голоса» в МБУДО «Нововятская ДШИ» даёт возможность учащимся получить основы вокального образования.

Рекомендована к практическому применению в ДШИ и ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель по классу вокала высшей категории
МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова



Н.М. Шкляева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Основные принципы подбора репертуара;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Примерный репертуарный план по годам обучения;*
- *Примерный репертуар для сольного исполнения.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение и углубление детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса», входящего в вариативную часть восьмилетней (девятилетней) ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс, составляет 4 года (4-7 классы).

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом школы: с 4 по 7 классы – 1 час в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	395
Количество часов на аудиторные занятия	197.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия учебным предметом «Постановка голоса» проводятся индивидуально. Продолжительность занятий, предусмотренная учебным планом: с 4 по 7 классы - 1 час в неделю.

5. Цель программы «Постановка голоса»:

Повышение уровня исполнительского мастерства детского коллектива хорового отделения НДШИ.

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие и укрепление природных вокальных данных;
- помощь в развитии умений и навыков хорового исполнительства;
- более углублённая работа над разучиванием и исполнением хоровых партий;
- индивидуальная работа с солистами хорового коллектива;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала и поэтического текста);
- наглядный (показ преподавателя, вокальные, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание и просмотр записей своих выступлений, а также выступлений выдающихся вокалистов академического направления, солистов хоровых коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с участниками и солистами хорового коллектива являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового и вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету «Постановка голоса» площадью не менее 9 кв. м., оснащенную пианино (роялем);
- воспроизводящую и записывающую аудио и видеоаппаратуру.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Вокал, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	197,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	197,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	395							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы вариативной части ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету, в том числе и в вариативной части, определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

3. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год на занятиях по «Постановке голоса» учащийся хорового отделения должен пройти примерно следующее количество произведений.

- 1-й год обучения:
 - 1-2 вокализа;
 - 2 разнохарактерных произведения.
- 2-й год обучения:
 - 2-3 вокализа;
 - Классическое произведение;
 - Произведение современного композитора.
 - Обработка народной песни.
- 3-й год обучения:
 - 3-4 вокализа;
 - 2-3 произведения классического, русского и зарубежного композитора;
 - Произведение современного композитора.
 - Обработка народной песни.

- 4-й год обучения:
 - 3-4 вокализа;
 - 2-3 произведения классического, русского и зарубежного композитора.

Программные требования по годам обучения *1 год обучения*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	2
3. Формирование певческого дыхания	1
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классическое произведение	3
• современных авторов	2
Итого:	16

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2. Пение вокальных упражнений	2,5
3. Формирование певческого дыхания	1
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классическое произведение	3
• современных авторов	2
Итого:	16,5

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1 Вокальные упражнения.	2,5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классическое произведение	4
• современных авторов	2
Итого:	16,5

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания по всему диапазону;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- распределять дыхание на все протяжение фразы;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.

4 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1 Вокальные упражнения.	2,5

2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	3
• классика	4
• современных авторов	2
Итого:	16,5

С этого периода обучение становится дифференцированным, т.к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Некоторые учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально – технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения. В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantilena, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами,

включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя. На уроках уделяется большое внимание работе с предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Предполагается, что певческая установка за предшествующий период прочно усвоена. Продолжение работы над развитием нижнерёберного дыхания. Проработка смены дыхания в медленном и быстром темпах. Овладение дыханием на выдержанном звуке, упорядочение работы дыхания при пении на *crescendo* и *diminuendo*.

Возраст семиклассников – 12-13(14) лет. Он характеризуется наличием мутации голоса у большинства учащихся. Поэтому преподаватель должен учитывать это обстоятельство и при организации занятий учебным предметом «Постановка голоса», и при подборе репертуара. Рекомендации для занятий – те же, что и в 6-м классе. Также следует беречь мутирующий голос ребёнка, подбирая для него произведения в удобной тональности или транспонируя их.

А также закрепляются навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения. Работа над дикцией заключается в том, чтобы научить детей пользоваться этим элементом звучности в качестве средства выразительности. Продолжение работы над чистотой интонации, проводившейся в 5-6 классах.

При решении исполнительских задач на занятиях пением необходимо объединять все элементы: звучание голоса, интонацию, дикцию и дыхание с выразительностью исполнения и, возможно артистизмом ребёнка. Предполагается углублённая работа над кантиленой и освоение различных штрихов в пении.

Активизируется работа по всем направлениям вокально-хорового исполнительства. В юношеском возрасте у некоторых девочек мутация голоса уже может заканчиваться, у мальчиков же она может быть в самом разгаре. Занятия учебным предметом «Постановка голоса» необходимо проводить с учётом всех вышеизложенных рекомендаций. На занятиях пением в последнем периоде обучения закрепляются все полученные ранее вокально-хоровые знания, умения и навыки: укрепляется дыхание, выравнивается и округляется звук. расширяется диапазон и т.д. Диапазон сопрано: до первой октавы – соль (ля) второй октавы. Диапазон альтов: соль малой октавы – до второй октавы.

Учащиеся, не закончившие обучение по основным общеобразовательным программам и планирующие своё дальнейшее обучение в учреждениях среднего профессионального звена, имеют право на обучение в 9-м классе.

Особого внимания преподавателей заслуживает работа с солистами хорового коллектива. На протяжении всего обучения необходимо, помимо всего перечисленного, выявлять и развивать индивидуальный тембр учащихся.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями.

Требования к выпускнику:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» ОП Хоровое пение являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых, вокальных, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых и вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива, сольных партий;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового и сольного вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- умение петь сольно в ансамбле с концертмейстером;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству, в том числе и к сольному;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового и вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорских коллективов и их солистов в конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения УП «Постановка голоса» на хоровом отделении используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- оценка за выполнение домашнего задания;
- контрольный урок в конце первого года обучения, далее в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий, сольных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива в качестве хориста или солиста. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть экзамен в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценки:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех хоровых и сольных произведениях, разучиваемых в хоровом и вокальном классах, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
4 (хорошо)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора, недоученность некоторых произведений сольной программы.
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых и сольных партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача сольных партий в большинстве хоровых партитур всей программы полное незнание наизусть сольной программы
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ и по сложившейся в ДШИ традиции, данная система оценки качества исполнения является основной.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации в конце 16 полугодия, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков по вокалу, в отличие от хора, предусматривает сольное исполнительство, как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация выпускников может проводиться в конце учебного года в форме вокального концерта для выпускников.

Желательно участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник продемонстрирует вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

5 «Отлично»:

1. Артистичное и выразительное исполнение всей сольной концертной программы;
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по вокалу также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала (хоровых партий), активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»:

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех сольных произведениях ровное звучание, вялая дикция, некоторые небольшие интонационные неточности.

3 «Удовлетворительно»:

1. Безразличное пение концертной программы;
2. Недостаточное овладение вокальными навыками;
3. Неточное интонирование в сольных вокальных произведениях;
4. Недоученность текста.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине;
2. Незнание наизусть исполняемой программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - с) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - с) темпу, нюансировке,
 - д) по сложности.

При реализации данной программы и подборе репертуара необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах. В работе над формированием и развитием всех компонентов вокального звучания педагог может использовать образные выражения и различные сравнения, не акцентируя внимание учащихся на технических моментах и анатомических подробностях работы организма в целом, голосового аппарата, дыхательной системы. Это позволяет быстрее добиться желаемого результата, избежав при этом ненужной зажатости, так как в человеческом организме чувства и работа всех мышц, и работа различных органов тесно взаимосвязаны.

3. Основные принципы подбора репертуара

При подборе репертуара по учебному предмету «Постановка голоса» для учащихся, занимающихся на хоровом отделении, преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ребенка – его природные голосовые и иные физические данные и психоэмоциональные особенности. Крайне аккуратным должен быть подбор репертуара для учащегося в мутационный период развития его голосового аппарата.

Следует избегать завышения репертуара по уровню технической сложности и образного содержания. Важно, чтобы исполняемые произведения соответствовали общему уровню развития ребенка, его физическим возможностям, были интересны и полезны ему.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться следующими принципами:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и обработками народных песен различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
7. Разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу, нюансировке; по сложности.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе и произведений сольной программы. Учащиеся обязаны регулярно готовиться дома к урокам, выполняя рекомендации преподавателя.

В результате домашней подготовки учащийся в классе должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения и выразительно исполнять произведения сольной программы. В своей самостоятельной домашней работе учащийся должен обязательно ориентироваться на рекомендации педагога и в том числе и вопросах гигиены голоса.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, Союз художников, 2003-2011
2. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но. М., Музыка, 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. М., Дека-ВС, 2007
4. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб, 1997
6. Струве Г.А. Каноны для детского хора. СПб, 1998
7. Композиторы - классики – детям. М., Музыка, 1963
8. Славкин М. Поет детский хор Преображение. М., Владос, 2001
9. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. Современная музыка, 2009

10. Ходош Э. Поет детский хор. Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., Музыка, 1983

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

4. Примерный репертуарный план

Обработки народных песен:

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей», «Я на камушке сижу»
- Русские нар. Песни: «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская нар. песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русские нар. песни: «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Серёжа-пастушок»

Народные песни с сопровождением

- «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского
- «Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора
- «Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова

- «Помнишь ли меня, мой свет в обр. М. Матвеева
- «Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова
- «Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина
- «Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца
- «Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского
- «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова
- Итальянская «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора
- Литовская «Дудочка» в обр. Н. Ракова
- Немецкая «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова
- Румынские «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского
- Французская «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения

- «В тёмном лесе»;
- «Выходили красны девицы»;
- «Как у наших у ворот»;
- «Как за речкою, да за Дарьею»;
- «Лён зеленой»;
- «Пойду ль я, выйду ль я»;
- «Перевоз Дуня держала»;
- «Сеяли девушки яровой хмель»;
- «Со вьюном я хожу»;
- «Соловей, соловьюшка»;
- «У меня ль во садочке»;
- «Ходила младёшенька»;
- «Шёл ленинградский паренёк»
- Белорусские «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель»
- Латышская «Вей, вей, ветерок»
- Украинская «Веснянка», «Вийди, вийди»

Классические произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!», «О, блаженство ликованья», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. «Песня Клерхен» из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт»
- Й. Брамс «Девичья песня», «В зелёных ивах»
- Ж. Векерлен. «Девы, спешите»
- Дж. Грегори. «Менуэт», «В душу запал мне образ прекрасный»
- Б. Годар. «Пастушка»
- Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка», «Детская песенка», «Лесная песнь»
- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Ф. Кавалли «Пусть ты жестока»
- С. Маркези «Бедная роза»

- Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место»
- С. Монюшко. «Пряха»
- В. А. Моцарт. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
- Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...»
- А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить»
- Р. Фальво. «Скажите, девушки...»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная», «В путь»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Шопен Ф. «Желание»
- Ф. Шуберт. «К музыке», «Куда», «К лютне», «Серенада», «Форель», «Ave Maria», «Баркарола»
- Р. Шуман. «На чужбине»
- Гершвин «Somebody loves me»

Песни и романсы русских композиторов

- Аренский А. «Детская песня», «Спи, дитя мое»
- Алябьев А. «Зимняя дорога», «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- А. Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет»
- П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей»
- Булахов П. «Колокольчики мои», «Тройка», «Тук, тук, тук,...как сердце бьется»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Варламов А., «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «Красный сарафан», «Ангел», «Глаза»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ветер, во поле», «Жаворонок», «Что, красотка молодая», «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- М. Глинка. «Ах, ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки», «Улетела пташечка», «Право, маменьке скажу»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты», «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу», «Майские ночи»
- А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка»

- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»
- А. Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- А. Дюбюк. «Солнце горы золотило»
- В. Калинин. «На старом кургане»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- М. Мусорский. «С куклой» из цикла «Детская»
- Римский-Корсаков Н.А. «О чем в тиши ночей»
- Н. Римский – Корсаков. «Тихо вечер догорает»
- Рубинштейн А. «Ночь»
- А. Титов. «Не пой, красавица, при мне»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима», «Колыбельная песня в бурю»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- М. Яковлев. «Элегия»

Песни российских композиторов XX века

- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
- Ботяров Е. «Мамин день»
- И. Дунаевский, «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга – поляны»
- Дубравин. «Сказка родного края»
- Дунаевский И. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Д. Кабалевский. «Серенада Красавицы», «Серенада Дон Кихота» из музыки к радиопостановке «Дон Кихот», «Песня Насти» из оперы «Семья Тараса»
- Колмановский Е. «Ты говоришь мне о любви»
- Керн. Дж. «Песенка Жюли» из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?», «Лесной олень»
- Комеферт Б. «Strangens in the night»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Крылатов Е. «Это знает всякий», «Ты – человек», «Лягушачья ламбада», «Колокола», «Песня о снежинке»
- З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка»
- Листов К. «Севастопольский вальс»
- И. Лученок. «Березка», «Память сердца»
- К. Молчанов. «Помни», «Журавлиная песня»
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым» из к/ф «Сердца четырех»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»

- Морозов А. «В горнице»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Петров А. «Песня материнской любви», «Песня Синей птицы» из к/ф «Синяя птица», «Песня Настеньки» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», «Песня» (Гаснут на песке...) из к/ф «Зайчик», «А напоследок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Эхо любви», «Желаю вам»
- Роджерс Р. «The lady is tramp»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад»
- Ю. Чичков. «Свет материнских глаз»
- Чернышов Е. «Колыбельная»
- Хренников Т. «Московские окна», «Колыбельная Светланы», «Песенка Лепелетье» из музыки к спектаклю «Давным-давно», «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея»
- Уэбер Э. «Методу»
- А. Эшпай. «Песня об иве»

4. Примерный репертуар для сольного исполнения

- Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Г. Шарфа
- А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Там вдали, за рекой»
- А. Алябьев «Зимняя дорога»
- И. С. Бах – песни из нотной тетради А. М. Бах, «Ария», «Зима»
- И. Брамс «Колыбельная»
- С. Баневич «На тихой дудочке»
- А. Варламов «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метёт», «Красный сарафан»
- Ж. Векерлен «Младая Флора», «Приди поскорее весна», «Ах, зачем я не лужайка»
- Г. Гендель «Ария Альцины» из оперы «Альцина», «Dignare»
- В. Герчик «Осенние листья»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай меня без нужды», «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- А. Гречанинов «Подснежник»
- Э. Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»
- А. Даргомыжский «Юноша и дева»
- И. Дунаевский «Звать любовь не надо», «Сон приходит на порог»
- В. Калинников песни из цикла 10 детских песен

- М. Кей «Клеон и я»
- З. Компанец «Одуванчик»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Ц. Кюи «Май», «Зима», «Весенняя песенка», «Царскосельская статуя»
- В. Мельо «Колыбельная»
- Ж. Металлиди «Подснежники», «Песня о мамах»
- В. А. Моцарт «Детские игры», «Весенняя»
- М. Мусоргский «Вечерняя песня»
- Р. Паулс «Колыбельная»
- Н. Потоловский «Золотая рыбка», «Берёзы»
- А. Скарлатти «Нет мне покоя»
- А. Тома «Вечерняя песнь»
- Б. Флисс «Колыбельная»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
- П. И. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Осень», «Весна», «Мой садик»
- М. Шишкин «Ночь светла»