

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Нововятская детская
школа искусств» города Кирова**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (флейта)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Киров, 2013

<p align="center">«УТВЕРЖДЕНА»</p> <p align="center">Педагогическим советом МБОУ ДОД «Нововятская детская школа искусств» 7. Кирова <u>17.06.2013</u> (дата рассмотрения)</p>	<p align="center">«УТВЕРЖДЕНА»</p> <p align="center">Приказом директора МБОУ ДОД «Нововятская ДШИ» г. Кирова Т.Л. Попова <u>№ 69 от 24.06.2013</u> (дата утверждения)</p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик (и) – Рухлядьева Анастасия Сергеевна, преподаватель по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Нововятская детская школа искусств» города Кирова

Рецензент Иванова – Летягина Е.М., преподаватель высшей категории КОКМИ им. И.В. Казенина по классу флейты

Рецензент Чайникова Е.В., руководитель городского методического объединения преподавателей – духовиков, преподаватель высшей категории по классу флейты МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа»

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты» - «Ансамбль (флейт)»,
разработанную преподавателем МБОУ ДОД Нововятская детская школа
искусств г. Кирова Рухлядьева А. С.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета в полном объеме, сроки реализации, цели и задачи обучения, количество учебного времени и формы занятий. Программа учитывает, что ансамбли должны состояться из учеников равного уровня подготовки.

В содержании представлены различные по своим задачам произведения разделенные по годам обучения. Благодаря развернутому репертуарному списку преподаватель имеет возможность подстраиваться под уровень учеников в ансамбле.

Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, чистоты интонации, ансамблевой игры. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков. Все это отражено в данной программе.

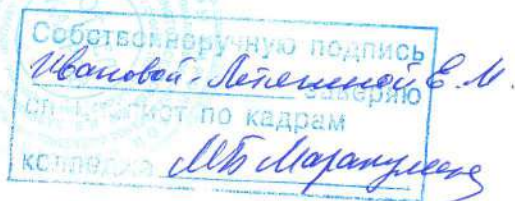
В учебной программе указаны как списки нотной, так и методической литературы, а также рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля,
а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения.

Рецензируемая программа может быть использована в качестве рабочей программы в курсе «Ансамбль (флейт)» в детской школе искусств.

Рецензент: преподаватель высшей категории КОКМИ им. И.В. Казенина по классу флейты Иванова-Летягина Е.М.


Иванова-Летягина Е.М.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты» - «Ансамбль (флейт)»,
разработанную преподавателем МБОУ ДОД Нововятская детская школа
искусств г. Кирова Рухлядьева А. С.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденной приказом Министерства культуры РФ.

Настоящая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, где даётся характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок, перечень учебного репертуара, методические рекомендации и перечень методической литературы.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, которые содержат примерные репертуарные списки по каждому году обучения.

Цели и задачи учебной программы направлены на реализацию желаний и возможностей обучающегося в ДШИ заниматься коллективным музыкально-исполнительским творчеством, как особо увлекательным занятием. Задачи, обозначенные в настоящей учебной программе, имеют конкретные практические направления. Данной программе обозначены конкретные требования к уровню подготовки обучающихся, и даны убедительные рекомендации преподавателям по реализации этих требований в работе с учащимися на разных этапах образовательного процесса.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейт)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: руководитель городского
методического объединения преподавателей
духовиков, преподаватель высшей категории по
классу флейты МБУ ДОД «Первая детская
музыкальная школа» Чайникова Е.В.



Рухлядьева А.С.

*Чайникова Е.В. заверено
директор К. Косяркова Т.С.*

[Handwritten signature]

Чайникова Е.В.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** **3-5 стр.**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета** **6-9 стр.**
- Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** **9 стр.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** **10-13 стр.**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** **13-14 стр.**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **14-15 стр.**
- Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Флейта», далее – «Ансамбль (флейт)» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Примерной программы «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, рекомендованной к использованию Федеральным Агентством по культуре и кинематографии в 2006 году.

Учебный предмет «Ансамбль (флейт)» входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (флейт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. В творческом коллективе дети, имеющие разные уровни развития музыкальных и интеллектуальных способностей, могут полнее раскрыть и реализовать свои возможности, чаще выступать на сцене перед публикой. В ансамбле каждый участник – часть большого коллектива, в котором каждый играет важную роль и несет ответственность за исполнение своей партии.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (флейт)»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (флейт)» составляет 5 лет, с 4 по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (флейт)» согласно ФГТ:

Таблица 1

	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	412,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5
Консультации (для учащихся 5-8 классов)	8 часов (по 2 часа в год)

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсами т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек) в зависимости от наполняемости групп по сменам. Занятия ансамблем проводятся следующими группами:

- ансамбль средних классов: 4 -5 классы;
- ансамбль старших классов: 6- 8 классы.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количества учащихся класса духовых инструментов в школе.

К работе ансамблей в качестве солистов возможно привлекать учащихся сольного пения, а также обучающихся на различных инструментах.

В ансамбле старших классов могут участвовать продвинутые учащиеся 4-5 классов, в ансамбле средних классов могут обучаться учащиеся старших классов с проблемами в технической оснащенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и в соответствии с ФГТ заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в струнном ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальными произведениями и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

6. Связь с другими предметами

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет

уровень знаний учащихся по таким предметам, как музыкальное исполнительство:

- Специальность
 - Ансамбль
 - Хоровой класс
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио,
 - Слушание музыки.
 - Музыкальная литературы

7. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Творческий (поисковый);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (флейта)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в которую включены:

- концертный зал с концертным роялем, пультами для нот и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль (флейт)» со специальным оборудованием (пультами для нот, рояль или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 -2 год обучения (4-5 классы)

<i>Ансамбль</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 1,5-часов в неделю</i>
<i>Консультации в 5 классе -</i>	<i>2 часа в год</i>

Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом.

Подготовка учащихся к работе в ансамбле скрипачей.

Формирование навыков ансамблевой игры:

- слитности звучания;

- чистой интонации;

- устойчивого ритма;

- совместного исполнения штриховых элементов;

- развитие музыкального мышления, создание образно-художественных представлений, основные виды жанров: песня, танец, марш.

Разыгрывание:

- отработка совместных приемов игры: взятие скрипки и смычка; одновременного начала и окончания длительностей нот, одинаковая скорость смычка, ведение его в одну сторону вверх или вниз;

- игра в унисон мажорного или минорного тетракордов с целью исправления интонации и достижения чистого звука;

- совместное исполнение штриховых элементов на открытых струнах в разных частях смычка.

Штрихи дэташе, легато;

Исполнение динамических оттенков.

Ориентация учащихся на слуховое и визуальное внимание: исполнение нотного текста, штрихов, ритма, динамики, ощущение каждого учащегося частью единого коллектива, ощущение сильной и слабой доли.

Чтение учащимися незнакомого нотного текста с листа по партиям.

Годовые требования в 4-5 классах

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет - 1 пьеса наизусть;

Апрель – зачет – 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Примерный репертуарный список

1 год обучения (4 класс)

Барток Б. Две двухголосные пьесы
 Бах И.С. Зима
 Бах И.С. Песня
 Вебер К.М. Танец
 Гречанинов А. Колыбельная
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Колодуб Ж. Шутка
 Моцарт В.А. Менуэт
 Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Муха А. Родничок
 Пушечников И. Эхо
 Ребиков В. Люблю грозу
 Хуторянский И. Гавот
 Чешская шуточная песня
 Шебалин В. Стрекотунья белобока
 Шедевиль Н. Мюзет из «Пасторальной сонаты»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент

2 год обучения (5 класс)

Бетховен Л. Аллегро. Менуэт.
 Бетховен Л. Менуэт из сонаты для двух флейт
 Девьен Ф. Тема и вариация
 Ипполитов-Иванов М. Сосна
 Куклин А. Настроение
 Моцарт В.А. Адажио
 Моцарт В.А. Дуэт
 Муха А. Украинская танцевальная; Солнышко весеннее
 Петров А. Вальс из х/ф «Берегись автомобиля»
 Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
 Пушечников И. Давайте потанцуем
 Пушечников И. Два дуэта
 Русская народная песня «Вечерний звон»
 Чайковский П. Итальянское каприччио
 Чиарди И. Модерато

6-8 классы

*Ансамбль
 Самостоятельная работа*

*1 час в неделю
 не менее 1,5-часов в неделю*

Консультации в 6-8 классах

2 часа в год

Закрепление навыков игры в ансамбле:

- выработка устойчивой ансамблевой интонации;
- воспитание устойчивого ритма, подчинение собственных ритмических представлений общему исполнению метро - ритма;
- изучение штрихов, необходимых для исполнения произведений;
- формирование навыков звукоизвлечения;
- художественная отработка динамических изменений.
- отработка более сложных штрихов и приемов игры: деташе, легато, маркато, стаккато, сфорцандо и т.д.
- работа над распределением смычка с целью исполнения динамических оттенков.

Годовые требования

В течение года ученики должны проработать 3 - 4 пьесы:

Декабрь – зачет -1пьеса наизусть;

Апрель -зачет– 1 пьеса наизусть.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

3 год обучения (6 класс)

Арсеев И. Маленький хорал

Бах И.С. – Гуно Аве Мария

Бах И.С. – Шаинский В. Веселая fuga

Девьен Ф. Дуэт

Люлли Ж.Б. Ария

Стецюк А. Веселая прогулка

Таривердиев М. Ноктюрн

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков; Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»; Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»

Чесноков П. Яблоня

Шуберт Ф. Аве Мария

4 год обучения (7 класс)

Агрелл Дж. Сонаты-дуэты для двух "немецких" флейт

Блаве М. Алеетро из Сонаты №1;Ларгетто из Сонаты №6;Престо

Глазунов А. Гавот

Корелли А. Сарабанда; Сонаты для двух флейт

Кулау Ф. Три дуэта

Люлли Ж.Б. Сонаты для двух флейт

Моцарт В.А. Менуэт и рондо

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Руже Ф. Две сонаты для двух «немецких» флейт; Четыре сонаты для двух «немецких» флейт

Соловьев В. Дразнящие пируэты

Шостакович Д. Гавот

5 год обучения (8 класс)

Агафонников В. Утро. Скерцо.

Агрелл Дж. Сонаты-дуэты для двух "немецких" флейт

Артемов В. Нарисованные человечки

Буамортье Ж. Концерт №6, часть 1,3

Григоренко В. Песня

Келлер Э. Ансамбль №1; Ансамбль №2

Корелли А. Соната №1

Маккартни П. Yesterday

Парцхаладзе М. Танец

Ребиков В. Вальс из оперы «Елка»

Руже Ф. Две сонаты для двух «немецких» флейт

Руже Ф. Четыре сонаты для двух «немецких» флейт

Сальери А. Концерт для флейты и гобояс оркестром До мажор

Хачатурян А. Танец девушек

Шостакович Д. Вальс-воспоминание

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В течение учебного года планируются открытые выступления на отчетных концертах отделения и школы, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в ансамблях должно быть пройдено примерно 2-3 произведения для открытых выступлений и ряд произведений для чтения с листа (ознакомление).

За время обучения в ансамбле средних классов у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение слитности звучания, чистой интонации, устойчивого ритма;
- владение устойчивыми навыками и умениями игры в ансамбле;
- владение необходимыми для исполнения видами штрихов, динамических оттенков и фразировки;
- грамотное чтение и исполнение нотного текста;
- сопоставление своей игры с игрой участников ансамбля.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных самостоятельных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых и ансамблевых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения среднего и старшего ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем по десятибалльной системе, оценки выставляются в журнал и дневнику учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки по сдаче партий, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично плюс)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в

каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4»(хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3»(удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус)

Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень

слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу

ОЦЕНКА «2»(неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

«НЕЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)

Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, несоответствующий программным требованиям

Критерии оценок по окончании обучения по учебному предмету

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

ОЦЕНКА «4»(хорошо)

Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий всех изучаемых произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.

ОЦЕНКА «3»(удовлетворительно)

Нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2»(неудовлетворительно)

Пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, недопуск к выступлениям на концертах.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народной музыкой различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: по содержанию, по технической оснащенности учащихся.
7. Разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамблей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе. Целесообразно участие в ансамбле педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в данном учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе.

Учащийся регулярно готовится к сдаче партий произведений.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 1:2006.-95 с.
2. Альбом флейтиста. / Сост. А. Корнеев.- М., «Кифара».- тетрадь 2:2006.-99 с.

3. Оленчик И. Хрестоматия для блок – флейты. М. Современная музыка, 2002.- 184 с.
4. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок--флейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.1. Дуэты .- 2007.- 76 с.
5. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок--флейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.2. Трио .- 2007.- 55 с.
6. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок--флейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.3. Квартеты .- 2007.- 72 с.
7. Пушечников И. Школа игры на блок--флейте. М., 2004.-128с.
8. Хрестоматия для блок — флейты: для начинающих / сост. и общ. Ред. Е. Левина.- Ростов на Дону.: «Феникс», 2008.-83с.
9. Хрестоматия для флейты : пьесы : 1-3 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка. - Ч. 2 : № 41-60 . - 2004. - 63, [1] с.
10. Хрестоматия для флейты : пьесы : 1-3 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка. - Ч. 1 : № 1-40 . - 2004. - 48 с.
11. Хрестоматия для флейты : пьесы, ансамбли : 5 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 2004. - 58.
12. Хрестоматия для флейты : пьесы, этюды, ансамбли : 3-4 кл. ДМШ / сост. Ю. Должиков. - М. : Музыка, 2004. - 72 с.

Список методической литературы

1. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.- 68 с.
2. Нацвина О.Н. Вдохновенное обучение игре на блок – флейте. М., «Современная музыка».: 2009.-116 с.
3. Пушечников И. История, теория, методика, педагогика.М. Композитор,1990.- 312 с.
4. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блок--флейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.1. Дуэты .- 2007.- 76 с.
5. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок--флейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.2. Трио .- 2007.- 55 с.
6. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок--флейты сопрано.- СПб. : «Композитор» .- Ч.3. Квартеты .- 2007.- 72 с.
7. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле. / Общ. ред. Н.Я.Чайкина. – М.: Сов. композитор.1986. – 87 с.
8. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М.Ступель. – 5-е изд.- Л.: Музыка, 1985.-143 с.
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка», 1975.-158 с.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.