

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нововятская детская школа искусств» города Кирова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Киров, 2019

<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДЕНА»</p> <p style="text-align: center;">Педагогическим советом № 4 МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова</p> <p style="text-align: center;">28.008.2019г. (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДЕНА»</p> <p style="text-align: center;">Приказом МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова № 78 от 30.08.2019</p> <p style="text-align: center;">Директор _____ Попова Т.Л. (подпись)</p>
--	--



Разработчик - *Неклюдова Юлия Александровна, преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нововятская детская школа искусств» города Кирова.*

Рецензент – Гольцова Элла Юрьевна, преподаватель высшей категории специального фортепиано Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Рецензент – Фоминых Марина Спартаковна, руководитель секции «Фортепиано МБУДО «Нововятская ДШИ» г.Кирова, преподаватель фортепиано высшей категории

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительных  
общеразвивающих общеобразовательных программ  
в области музыкального искусства «Хоровое пение» предметной области  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО,  
представленная составителем –  
преподавателем МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова Неклюдовой  
Юлией Александровной.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства «Хоровое пение» рассчитана на срок обучения 8(9) лет.

Данная программа по учебному предмету «Фортепиано» представляет собой  
обобщение практического опыта преподавателей в соединении с  
теоретическими исследованиями в области развития музыкальных  
способностей учащихся. Программа разработана в соответствии с  
федеральными государственными требованиями и рассчитана на  
восьмилетний (девятилетний) срок обучения с 6,5 лет.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена  
характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе,  
срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены  
цель и задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного  
процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного  
процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии  
оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся.  
Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной  
деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания,  
развития.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают  
и раскрывают теоретически, методические и практические вопросы,  
связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную  
пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с  
учетом возрастных возможностей учащихся.

Достоинствами программы являются: соответствие содержания программы  
представленному тематическому плану; обоснованность объема  
планируемого учебного времени для изучения учебного предмета.

В репертуар вошли также современные джазовые произведения.

Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент - Фоминых М.С., преподаватель фортепиано высшей категории, руководитель методической секции «Фортепиано» МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «**ФОРТЕПИАНО**» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», представленная составителем – преподавателем МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова Неклюдовой Юлией Александровной.

Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» рассчитана на срок обучения 8(9) лет.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя - составителя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей учащихся. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями и рассчитана на 8(восьмилетний) срок обучения с шести с половиной лет.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся.

Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретически, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения.

Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся.

Достоинствами программы являются: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета.

Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников. Программа учебного предмета «Фортепиано» дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», представленная составителем – преподавателем МБУДО «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова Неклюдовой Юлией Александровной - может быть рекомендована для реализации в учебном процессе школ искусств.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории  
отделения специального фортепиано  
Кировского колледжа музыкального искусства  
им. И.В. Казенина  
Гольцова Элла Юрьевна

29 августа 2019г.



*Э.Ю. Гольцова*

*Э.Ю. Гольцова*

Содержание		
№	наименование раздела	стр.
1	<b>Введение</b>	
2	<b>Пояснительная записка</b>	
3	<b>Цели и задачи учебного предмета</b>	
4	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	
5	<b>Учебный план. Самостоятельная работа Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах</b>	
6	<b>Годовые требования по классам</b>	
7	<b>Контроль над успеваемостью и оценка знаний Критерии оценок для итоговой аттестации</b>	
8	<b>Ожидаемые результаты освоения программы</b>	
9	<b>Условия для реализации программы</b>	
10	<b>Примерные репертуарные списки</b>	
11	<b>Список используемой литературы</b>	

## 1. Введение

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1–8 (9) классов отделения «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности. Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Преподаватели должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

## 2. Пояснительная записка

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется преподаватель и ученик на уроках фортепиано. На этот учебный предмет отводится по 1 часу в неделю.

Педагог должен заинтересовать ученика, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления,

конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

Форма занятий – индивидуальная.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Курс Фортепиано для учащихся хорового отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин.

В течение срока обучения работа по предмету Фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат.

В репертуарных списках учебной программы Фортепиано представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Игра на музыкальном инструменте**

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **Техническое развитие**

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио,

различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

### Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева–Зебряк, Калмыков–Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепианной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа: Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

## 5. Учебный план

### Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

№2

Таблица

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Хоровое пение»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 2-4 кл. по 3 часа в неделю 5-8 кл. по 4 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.	

### Недельная нагрузка

Таблица №3

Хоровое пение. Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

В дополнительный год обучения (9класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков.

### Трудоёмкость в часах

#### Обязательная учебная нагрузка

В дополнительный год обучения (9класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части



Таблица №4

<b>Хоровое пение. Срок обучения 8 лет (фортепиано)</b>	
Максимальная учебная нагрузка	1218
Аудиторные занятия	329
Самостоятельная работа	889
Аттестация	1 кл., второе полугодие, 2-6 класс, 1 и 2 полугодие, 7,8 класс, первое полугодие, 7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация 8 класс – итоговая аттестация 1 час

### 6. Годовые требования по классам

Учащиеся отделения **Хоровое пение** сдают зачёт по фортепиано:

1 кл., второе полугодие,

2-6 класс, 1 и 2 полугодие,

7,8 класс, первое полугодие (в первом полугодии можно в классном порядке):

7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация, второе полугодие,

8 класс – итоговая аттестация 1 час.

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

#### Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

##### 1 класс

В 1 классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает преподаватель исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Таблица №5

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 класс	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11 2. Литовко Ю. «Пастушок» (канон)	1. Слонов Ю. «Полька» 2. Литкова И. «Кукла танцует»

##### 2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6–8 произведений. Из них: 2–3 этюда, 3–4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

**Техническое развитие.** В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

Таблица №6

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1. Осокин М. «Вечерняя гармония» 2. Тюрк. «Песня»	1. Бетховен Л. «Сонатина» Соль-мажор, 1 часть 2. Штейбельт Д. Соч. 33. «Адажио»

### 3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

**Техническое развитие.** Продолжать игру гаммы на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль).

Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

Таблица №7

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1. Пёрселл Г. «Ария» ре минор 2. Черни К. (Гермер Г.). «Этюд №4» (т.1)	1. Гедике А. Соч. 36 «Сонатина» До-мажор, 1 часть 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### 4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2–3 этюда на различные виды техники, 3–4 разнохарактерные пьесы (1–2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объёму произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

**Техническое развитие.** Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками.

Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору преподавателя и ученика.

Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Таблица 8

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
4 класс	1. Бах И.С. «Менуэт-трио» соль минор 2. Черни К. (Гермер Г.). «Этюд №1» (2 тетрадь)	1. Зиринг В. «Сонатина» Соль- мажор 2. Черни К. (Гермер Г.). «Этюд №1» (2 тетрадь)

### 5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6–8 произведений. Из них: 2–3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

**Техническое развитие.** За год ученик должен освоить 2–3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору преподавателя).

На зачете ученик должен исполнить 2–3 произведения, одно из них этюд.

Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Таблица №9

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
5 класс	1. Полунин Ю. «О далеком – прошлом» 2. Гедике А. «Этюд №9» (соч. 32 №30)	1. Остен Т. «Полька – мазурка» 2. Шуман Р. «Детская соната» (I ч. соч. 118 №1)

## 6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6–9 произведений.

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения.

Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2–3 произведения. Из них 1 этюд.

Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Таблица №10

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
6 класс	1. Шостакович Д. «Шарманка» 2. Скарлатти Д. «Ария» ре - минор	1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») 2. Лешгорн А. Соч. 66. «Этюд №2»

## 7, 8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6–9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 6–7 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3–4 произведения по выбору преподавателя.

Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Таблица №11

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
7-8 классы	1. Бетховен Л. «Сонатина» Фа - мажор, ч.2 2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. Шуман Р. «Смелый наездник»

Таблица №12

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (минимум)	1. Шуберт Ф. «Вальс» Соль мажор 2. Бортнянский Д. «Соната» До - мажор (Рондо)	1. Лядов А. «Канон» Соч.34 2. Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17)

Таблица №13

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (максимум)	1. Геллер С. «Этюд №6» (25 мелодических этюдов) 2. Дебюсси К. «Маленький негрёнок» 3. Свиридов Г. «Грустная песенка»	1. Дюссек И. «Сонатина» Ми- бемоль мажор (Соч.20) 2. Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ми минор 3. Черни К. Соч. 299 «Этюд №11»

## 7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

**В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:**

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 1 часу, может пройти за год 6–8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом учащиеся работают над ансамблями, где каждая партия не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит насыщенно.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет в апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

### **Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» (8 класс, предметная область Хоровое пение)**

#### **Отлично:**

- Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

#### **Хорошо:**

- Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально.

#### **Удовлетворительно:**

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

#### **Неудовлетворительно:**

- Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

### **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара.

- включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, инструментальные миниатюры); сонаты, концерты, пьесы, этюды;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **9. Условия для реализации программы**

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы предмета имеются учебные аудитории и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, звукотехническое оборудование.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

#### **Дополнительные источники:**

музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **10. Примерные репертуарные списки**

### **Методические рекомендации**

Учащиеся отделения «Хоровое пение» занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые.

Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано.

При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

## 1, 2, 3 год обучения.

### Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30;
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6;
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15;
- Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20;
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору);
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

### Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс, 2002;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996;
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору);
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского), Москва, 2002;
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. Кифара, Москва 2002:
- Рэгби;
- Basso ostinato;
- Оркестр приехал;
- В народном духе;
- Блюз I;
- Блюз II.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка;
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса;
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка;
- Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: Разлука;
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору);
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору);
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору);
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору);
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная;
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору);
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору);
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору);
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски);
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002г.;
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

### Ансамбли

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996;
- Т. Хренников «Токката»;
- В. Калинин «Киска»;
- М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы Иван Сусанин);
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору);
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору);
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

### 4-5 год обучения

#### Этюды

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8;
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23;
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору);
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9;
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

#### Пьесы

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору);
- Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»;
- Гречанинов А. Соч. 118, «Восточный напев», Соч. 123, «Бусинки», «Грустная песенка»;
- Кабалевский Д. Соч. 27, «Токката», Соч. 39, Клоуны;
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»;
- Майкапар С. Соч. 23, Миниатюры: «Тарантелла», Соч. 28, Бирюльки: «Эхо в горах», «Весною»;
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: «Песня», «Полька» До мажор»;
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Американская народная песня»;
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», «Весенняя песенка»;
- Хачатурян А. «Андантино»;
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка» и др.;
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»;
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

#### Произведения крупной формы

- Андре А. Соч. 34. «Соната №5» Фа мажор, ч. I.;
- Беркович И. «Соната» До мажор;
- Бетховен Л. «Соната» Фа мажор, ч. 1;
- Глиэр Р. Соч. 43. «Рондо»;
- Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций» Соль мажор;

- Диабелли А. Соч. 151. «Сонатина №1», Рондо;
- Кабалевский Д. Соч. 27. «Сонатина» Ля минор;
- Клементи М. Соч. 36. «Сонатина» До мажор ч. 2, 3. «Сонатина» Соль мажор ч. 1, 2;
- Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор. Соч. 55, №1. «Сонатина» До мажор, ч. 1, 2;
- Мелартин Э. «Сонатина» Соль минор;
- Моцарт Л. «Сонатина» Фа мажор, ч. 1, 2;
- Раков Н. «Сонатина» До мажор;
- Чимароза Д. «Сонатина» Ре минор.

### Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. «Менуэт №3» До минор, «Менуэт №12» Соль-мажор, «Марш №16», «Полонез №19»;
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору;
- Обработки народных песен.

### Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.;
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки;
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков;
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин;
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко.

## 6 – 7 – 8 (9) год обучения

### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда:
  - из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24;
  - из соч. 88 этюды: №№ 5, 7.
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9;
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5;
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору;
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4;
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору.

### Пьесы

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе;
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору);
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка;
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору;
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс;
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору;
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

### Произведения крупной формы

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору);
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

## Полифонические произведения



- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор, Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор;
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

### Ансамбли.

Рекомендуемые сборники по выбору:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева;
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая;
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки:
- Вып. 1. Ред. Е. Орехова;
- Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

### 11. Список используемой литературы

- Горошко Н. для самых маленьких Музыкальная азбука -2008г.;
- Гавриш О., Барсукова С. Сборник пьес –Музыкальная коллекция 2-3 кл. учебно-методическое пособие 2008г.;
- Одиссей Богусевич. Библиотека ДМШ. Практическое пособие по джазу. Путешествие в мир импровизации для средн. и старш. возраста-2008 г.;
- Д.Волкова. Домашнее музицирование Пьесы и ансамбли для фор-но в простом переложении . Муз.библиотека -2008г.;
- Королькова И. Крохе музыканту Нотная азбука для самых маленьких I-Пч. Метод. пособие -2007год;
- Б.А.Поливода Школа игры на фортепиано 110 новых пьес -2007г. Учебно-методическое пособие;
- Цыганова Г., Королькова. Альбом-ученика пианиста, хрестоматия подготов. 1-5кл. Учебно-методическое пособие -2007г.;
- Цыганова Г.Королькова. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия. Подготовительный 1-5кл. Учебно-метод.пособие -2007г.;
- Б.Милич –фортепиано I-VIкл. -2006г.;
- Избранные пьесы кубанских композиторов -2006г.;
- В.Ходош. Пьесы и ансамбли для детей -2003гг.;
- Сборник популярных произведений в переложении для ф-но в 4-ре руки За ролям всей семьей -2002г.;
- С.А.Барсукова Музыкальная мозаика в. 2 учебн. метод.пособие 2002г.;
- Повжиткова О. начальная школа обучения на ф-но 2001г.;
- С.Бахарев. Джазовые пьесы, этюды. Пед. репертуар для младших и средн. кл. ДМШ. -2001г.;
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971;
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996;
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991;
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977;
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961;
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный

- инструмент (фортепиано). М. 1988;
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991;
  - Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988;
  - Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997;
  - Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано, М. 1990;
  - Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959;
  - Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1985;
  - Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985;
  - Милич Б. Воспитание ученика-пианиста (методическое пособие) М. 2008.