

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Нововятская детская школа искусств»
г. Кирова

Программа П0.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы
в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

(8-летнее обучение)

2013 год

ПРИНЯТА Педагогическим советом МБУДО «НДШИ» г. Кирова <u>17.06.2013 г</u>	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова № <u>69</u> от <u>24.06.2013</u> (подпись) 
--	--

Программа учебного предмета «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» (8-летнее обучение) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики:

Коробейникова С.В., Мострюкова Т.А., Флоренцева М.А. - преподаватели пианисты МБОУДОД «Нововятская ДШИ» г. Кирова

Рецензент – Мясникова А.Ф., преподаватель высшей категории МБОУДОД «Первая ДМШ» г.Кирова, руководитель городского методического объединения преподавателей- пианистов;

Рецензент – Коробейникова С.В., преподаватель МБОУДОД «Нововятская детская школа искусств» г.Кирова, руководитель школьного методического объединения преподавателей- пианистов

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации в работе с учащимися старших классов.

Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Наличие программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» является одним из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта.

Программа содержит списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая ГМО
«Фортепиано» г. Кирова



Е.Ф.Мясникова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет 4 года обучения (5й, 6й, 7й, 8й классы). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные профессиональные учреждения в области искусства, срок освоения увеличивается на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Срок обучения Количество часов	5-8 классы Количество часов (общее на 4 года)	9 класс Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации (количество часов в неделю)	4 часа (по 1 часу в год)	5 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники этого учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на	-	-	-	-	1	1	1	1	2

аудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия (за всё время)	132								66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) работу (в неделю)	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторную работу(за всё время)	198								66
Общее максимальное количество часов на весь период	330								132

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – класса. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального либо инструментального материала (эта работа планируется в 5-6 классах). Более сложный вокальный либо инструментальный материал даётся позже (7-8 классах, а также в 9 классе - для планирующих продолжить своё музыкальное образование в сфере искусства).

5, 6 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный и инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Работа с инструментальным материалом предполагает знакомство с иллюстрирующим инструментом, его элементарные характеристики и возможности.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо проанализировать фактуру фортепианной партии, отметить места цезур, найти звуковой баланс главной партии и фортепиано.

В 1 полугодии следует пройти не менее 2-3х произведений.

Во втором полугодии учащийся должен сдать зачёт, исполнив 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 5 класса
(ниже- для 6го класса):

Вокал

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Балакиров М. «Взошёл на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И.С. «10 песен из книги напевов Г.Шемелли»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы»

Рекомендуемые на зачёт:

Глинка М. «Признание», «Как сладко мне с тобою быть»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Желание»

Шуман Р. «Юноша у ручья», «К музыке»

Скрипка

И.Гайдн «Песенка»

В.Герчик «Воробей»

А.Комаровский «Песенка»

И.Козловский Вальс

Ж.Люлли «Песенка»

В.Моцарт Менуэт До мажор

Моравская народная песня «На лугу»

Н.Метлов «Две тетери»

Э.Робинсон «Песня о Джо Хилле»

РНП «Ходит зайка» Обр. А.Комаровского

РНП «Как под горкой» Обр. Н.Баклановой

Рекомендуемые на зачёт:

В.Калинников «Журавель»

РНП «Сидит ворон на дубу» Обр. А.Комаровского

Р.Шуман «Мелодия»

Домра

«Аннушка» Обр. В.Ребикова

Л.Бетховен «Сурок»

М.Красев «Топ-топ»

Д.Кабалевский «Прогулка»

М.Красев «Зима»

В.Моцарт «Вальс»

В.Ребиков «Моя ласточка сизокрылая»

РНП «Под горою калина» Обр. С.Стемпневского

Рекомендуемые на зачёт:

РНП «Тыном-таном» Обр. В.Новака

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

«Французская народная песенка» Обр. А.Ашкенази

Балалайка

«Котик» детская песенка

«Дроздок» детская песенка

РНП «Как пошли наши подружки» Обр. Т.Захарьиной

РНП «Под яблонью кудрявою» Обр. С.Камалдинова

В.Котельников «Весёлый муравей»

И.Тамарин «Грустно-весело»

РНП «Ай, на горе дуб» Обр. В.Глейхмана

Рекомендуемые на зачёт:

РНП «Во саду ли, в огороде» Обр. Б.Феоктистова

В.Котельников «Танец»

В.Котельников «Ехали медведи»

Духовые инструменты

РНП «Заинька, попляши» Обр. Н.Римского-Корсакова

Г.Гендель «Адажио»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

И.С.Бах Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

И.С.Бах Менуэт соль минор

Й.Гайдн Анданте

Р.Шуман «Смелый наездник»

Л.Бетховен Сонатина

Рекомендуемые на зачёт:

Д.Шостакович «Вроде марша»

Ф.Шуберт «Вальс» си бемоль мажор

Л.Бетховен «Экосез» си бемоль мажор

6 класс

Вокал

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»
Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди»
Глинка М. «Мэри», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
Гурилёв А. «Разлука», «Матушка-голубушка»
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
Моцарт В. «На крыльях песни», «Фиалка»
Римский-Корсаков Н. «Растёт страна», «На холмах Грузии»
Шуман Р. «Блаженство», «Подснежник», «Совёнок»

Рекомендуемые на зачёт:

Бетховен Л. «К надежде»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Чайковский П. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Скрипка

РНП «На зелёном лугу» Обр. Т.Захарьиной
В.Моцарт Аллегretto
В.Моцарт «Майская песня»
Л.Бетховен «Сурок»
М.Глинка Танец из оп. «Иван Сусанин»

Рекомендуемые на зачёт:

К.Вебер «Виваче»
П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домра

С.Прокофьев «Марш»

Р.Лехтинен «Летка-енка»

В.Моцарт «Менут» Ля мажор

Н.Метлов «Котя, котенька»

М.Глинка «Полька»

Д.Кабалевский «Галоп»

Д.Кабалевский «Игры»

Рекомендуемые на зачёт:

П.Лондонов «Старинный танец»

М.Глинка «Полька»

А.Лядов «Колыбельная»

Балалайка

РНП «Возле речки, возле моста» Обр. М.Филина

РНП «У голубя сизого» Обр. В.Городовской

РНП «За реченькой диво» Обр. В.Городовской

А.Филиппенко «Весёлый музыкант»

В.Блок «Грустная песенка» Переложение В.Глейхмана

Д.Шостакович «Марш»

Рекомендуемые на зачёт:

В.Глейхман «Наша Таня громко плачет»

В.Котельников «Шутка»

РНП «Сеяли девушки яровой хмель» Обр. В.Глейхмана

Духовые инструменты

В.Моцарт Менуэт из оп. «Дон Жуан»

В.Моцарт Аллегretto из оп. «Волшебная флейта»

И.С.Бах «Бурре» из «Английской сюиты» №1

И.С.Бах «Гавот» из «Английской сюиты» №3

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

М.Мусоргский «Слеза»

Л.Бетховен Вариация из «Вариаций на марш Дресслера»

Рекомендуемые на зачёт:

Л.Бетховен Вариация из «Вариаций на менуэт из балета Гайбея»

Д.Леннон-П.Маккартни «Вчера»

А.Диабелли «Скерцо»

7 класс

Уровень сложности репертуара повышается. Аккомпанемент, дублирующий вокальную партию голоса или главную партию инструменталиста, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации ведущей партии солиста. Развиваются первоначальные навыки транспонирования в ансамбле с солистом.

В 1 полугодии следует пройти 2-3 произведения. Во втором полугодии рекомендуется пройти 3-4 произведения разной степени освоения. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачёте, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Вокал

Бородин А. «Песня тёмного леса», «Фальшивая нота»

Григ Э. «»Лебедь», «Сердце поэта», «В челне»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому»

Каччини Д. «Амарилис»

Моцарт В. «Весенняя песня», Вы, птички, каждый год»

Рубинштейн А. «Восточный романс», «О чём в тиши ночей»

Шопен Ф. «Нам звёзды кроткие сияли»

Шуберт Ф. «Колечко»

Шуман Р. «Приход весны»

Рекомендуемые на зачёт:

Григ Э. «Люблю тебя»

Даргомыжский А. «Я Вас любил», «Привет», «Оделась туманом»

Моцарт В. «Волшебник»

Чайковский П. «Мой садик»

Скрипка

РНП «Во поле берёза стояла» Обр. С.Стемпневского

Н.Бакланова «Колыбельная»

Г.Пёрселл «Ария»

М.Глинка «Песня Вани» из оп. «Иван Сусанин»

А.Гречанинов «Весельчак»

Рекомендуемые на зачёт:

«Спи, малыш» Обр. В.Локтева

Д.Кабалевский «Клоуны»

В.Косенко «Пастораль»

Домра

З.Левина «Неваляшки»

А.Аренский «Журавель»

А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

В.Моцарт «Менуэт» Ля мажор

С.Прокофьев «Песня без слов»

РНП «Как под горкой, под горой» Обр. Ю.Фортунатова

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Рекомендуемые на зачёт:

Н.Будашкин «Полька»

А.Лядов «Зайчик»

В.Попонов «На тройке»

Балалайка

РНП «По улице мостовой» Обр. Б.Феоктистова

РНП «Вспомним, братцы, Русь да славу» Обр. И.Тамарина

У. Гаджибеков «Ветерок» Переложение В.Глейхмана

А.Роули «На мотоцикле»

Н.Розанова «Беззаботность»

Р.Петерсон «Марш гусей»

РНП «Я пойду ли, младенька» Обр. П.Куликова

М.Магиденко «Плясовая»

Рекомендуемые на зачёт:

РНП «Неделька» Обр. Н.Будашкина

Украинская песня «Ой, кумо» Обр.В.Евдокимова

Чешский народный танец «Обкрочак» Обр. В.Неедлы

Духовые инструменты

М.Крейн «Мелодия»

Г.Гендель «Жига» из Сонаты фа мажор

В.Моцарт Менуэт соль мажор

Й.Гайдн Менуэт из Трио для флейты, скрипки и виолончели

Ф.Э.Бах Рондо

К.Глюк «Мелодия» их оп. «Орфей»

Ф.Куперен «Дилижанс»

Рекомендуемые на зачёт:

Д.Леннон- П.Маккартни « Мишель»

В.Иванов «Уснула река»

З.Фибих «Поэма»

8 класс

Продолжается работа над усложнённым аккомпанементом, включающим различные комбинации типов фактуры. Закрепляются навыки транспонирования в ансамбле с солистом на аккомпанементных несложного уровня. В конце года сдаётся зачёт из 1-2х произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Вокал

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Напоминание»

Даргомыжский А. «Старина», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Лист Ф. «Акварели»

Прокофьев С. «Мой тяжёлый путь»

Чайковский П. «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой»

Рекомендуемые на зачёт:

Лист Ф. «Музыкальные картинки»

Масканьи П. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Рубинштейн А. «Октава»

Скрипка

Б.Барток «Словацкая народная песня»

Р.Глиэр «Монгольская песенка»

Н.Бакланова «Мелодия и этюд»

«У ворот, ворот» Обр. П.Чайковского

К.Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

М.Глинка «Полька»

В.Моцарт «Полонез» Фа мажор

Ж.Люлли Гавот и менуэт

Рекомендуемые на зачёт:

А.Жилин Вальс

Г.Гендель Прелюдия Соль мажор

Домра

РНП «Как под яблонькой» Обр. В.Андреева

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» Обр. М.Красева

РНП «Как по морю, морю синему» Обр. М.Балакирева

РНП «Пойду ль я, выйду ль я да» Обр. А.Гречанинова

Б.Сметана «Иринкина полька»

Р.Шуман «Грёзы»

Бах-Гуно «Аве Мария»

Ф.Шопен «Желание»

Рекомендуемые на зачёт:

«Я девушка – как розочка» Обр. В.Попонова

Э.Григ «Норвежский танец»

В.Моцарт «Менуэт и маленькая серенада»

Балалайка

РНП "Поехал казак на чужбину" Обр.В.Артёмова

РНП "Холсточек" Обр. В.Артёмова

"Рязанская шуточная чечётка" Обр.В.Попонова

Эстонская песня "Упрямая Лиза" Обр. В.Попонова

РНП "Два комарика плясали" Обр.В.Попоноаа

А.Райчев "У мельницы"

Г.Кинкстейя "Золотые зёрна кукурузы"

Рекомендуемые на зачёт:

М.Глинка "Чувство" перелож. В.Глейхмана

В.Глейхман "Перепляс"

Белорус. песня "Хлопчик пашенку пахал" Обр. И.Балмашева

Духовые инструменты

Г.Гендель Аллегро

М.Парцхаладзе «Весёлая прогулка»

Ф.Госсек «Тамбурин»

А.Корелли Жига

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

А.Цфасман «Озорная девчонка»

Т.Хренников «Колыбельная»

Рекомендуемые на зачёт:

Р.Шуман «Дед Мороз»

Н.Делло-Джойо «Бездевушка»

М.Мошковский «Испанский танец»

9 класс

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 9 класса:

Вокал

Балакирев М. «Не пенится море»

Варламов А. «Сад роскошен и цветист»

Глинка М. «В крови горит огонь желания», «Не называй её небесной»,
«Дубрава шумит...»

Гурилёв А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Я умер от счастья»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Моцарт В. «Предостережение», «Прощальная песнь»

Хренников Т. «Клубится волною», «Певец»

Рекомендуемые на зачёт:

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «В поле ветер веет», «Так и рвётся душа»

Глинка М. «В крови горит огонь желания», «Вспомни, о, Ирена», «К цитре»

Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, чёрт попутал», «Как пришёл мужик из-под горок»

Рекомендуемые на зачёт:

Рахманинов С. «Островок»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пение»

Моцарт В. «Вечерние думы»

И.Гассе Бурре и менуэт

Скрипка

В.Моцарт «Андантино»

«Норвежская народная мелодия» Обр. К.Корчмарёва

«Перепёлочка» Обр. А.Комаровского

«Висла» Польская народная песня

И.С.Бах «Марш» Ре мажор

Г.Гендель «Бурре»

«Старинная французская песенка» Обр. Ж.Векерлена

Э.Григ «Народная песня» Соч.38 №2

Н.Соколовский «Сельский танец»

Рекомендуемые на зачёт:

Р.Ильин «На качелях»

Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

О.Ридинг Концерт Ре мажор 3 часть

Г.Телеман Концерт соль мажор Финал

Домра

Н.Римский- Корсаков «Хоровод» из оп.»Снегурочка»

Г.Шендерёв «Весенняя прогулка»

Ю.Шишаков «Юмореска»

А.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»

РНП «Ивушка» Обр. Н.Успенского

Б.Барток «Менуэт» Ре мажор

В.Евдокимов Этюд Ля мажор

Э.Григ «Народная песня»

И.С.Бах «Рондо» из Сюиты си минор

Рекомендуемые на зачёт:

А.Варламов «Красный сарафанчик»

РНП «Светит месяц» Обр. В.Андреева

М.Мусоргский «Слеза»

Н.Римский-Корсаков «Песня про бобра» из оп. «Снегурочка»

Балалайка

Д.Перголези «Пастораль»

П.Чайковский «Хоровод»

РНП «Прялица» Обр. В.Глейхмана

Д.Шостакович «Танец»

Д.Кабалевский «Полька»

Ю.Шишаков «Ноктюрн»

Г.Фрид «Под гармошку»

Е.Дербенко «Чёткий ритм»

Н. Розанова «Сказание»

Рекомендуемые на зачёт:

А.Полынина «В кукольном театре»

М.Марутлев «Причуда»

С.Цинцадзе «Песенка Маринэ»

Духовые

Ф.Мендельсон «Весенняя песня»

Ж.Бизе Антракт из оп.»Кармен»

И.С.Бах Ария ми бемоль мажор

И.Дунаевский «Колыбельная»

А.Аренский «Песня певца за сценой»

С.Прокофьев «Танец рыцарей»

А.Дворжак «Романтическая пьеса»

Рекомендуемые на зачёт:

И.С.Бах «Сицилиана и Аллегро» из сюиты №2 для флейты и фортепиано

Ж.Косма «Опавшие листья»

Дж.Мартини «Романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета "Концертмейстерский класс" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов аккомпанирования;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 1.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1. Методические рекомендации при работе с обучающимися по предмету "Концертмейстерский класс"

Начальный этап работы предполагает знакомство ученика-концертмейстера с инструментом, на котором будет исполнять солист. А также получение первоначальных знаний о вокальной технологии, если иллюстратором будет вокалист.

Учащийся-пианист должен познакомиться с солирующим инструментом, его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки - у струнных; система клапанов, головка, колено, вентиляционные части, мундштук, кузов, лука, колокол - у духовых). Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, маркато, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато, тремоло, глиссандо, фрулято, мартеле, тенуто. Ученику-аккомпаниатору необходимо чутко прислушиваться к штрихам, подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. При работе с вокалистом надо понимать, как певец берёт и держит дыхание, что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение, различать чистую и фальшивую интонацию, иметь представление о "филировке" звука и т.д. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса.

Необходим предварительный этап работы над любым музыкальным произведением. А именно: определение жанра произведения (колыбельная, полька, марш, вальс, романс и т.д.), анализ структуры произведения (определение вступления, частей, кульминаций, сольных эпизодов, заключения и др.). При работе с вокалистами рекомендуется знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, пение вокальной строчки под собственный аккомпанемент.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счёт слышания всей фактуры. Необходимо определить основной темп, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются

стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижёра, иметь навык целостного восприятия 3-строчной и многострочной фактуры. Следует стремиться в своём исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадение с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также на очень необходимое умение совпадать в началах и окончаниях фраз.

Важным моментом для обучающегося - концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не "обесцвечивая" партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда должен поддерживать партию солиста.

Природа струнных и духовых инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, можно применить и в аккомпанементе инструментальной партии. После взятия звука солист может его усиливать или "убирать", а такие приёмы, как, например, вибрация или тремоло, придают звуку особую выразительность. Задача в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приёмом особого "бережного" звучания фортепиано. Важно научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования в любом произведении, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если солист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю и исполнителям необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- | | |
|---|---|
| Бетховен Л. | Песни. М., Музыка, 1977 |
| Булахов П. | Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969 |
| Варламов А. | Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976 |
| Глинка М. | Романсы и песни. М., Музыка, 1978 |
| Григ Э. | Романсы и песни. М., Музыка, 1968 |
| Гурилев А. | Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980 |
| Даргомыжский А. | Романсы. М., Музыка, 1971 |
| Кабалевский Д. | Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971 |
| Кюи Ц. | Избранные романсы. М., Музыка, 1957 |
| Моцарт В. | Песни. М., Музыка, 1981 |
| Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, | Музыка, 2006 |
| Рахманинов С. | Романсы. М., Музыка, 1977 |
| Романсы и дуэты русских композиторов. | СПб: Композитор, 2012 |

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Ромасы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гёте. М., Музыка. 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969.

Сборники скрипичного репертуара

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, ДМШ, Вып 1, 1988;

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997;Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., музыка, 1989;

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987;

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987;

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 6-7 класс. Составитель В.Мурзин. М., Музыка, 1990.

Сборники репертура домриста

А.Александров. Школа игры на трёхструнной домре..М., Музыка, 1990;

Хрестоматия домриста. Ред. А.Александрова. Вып 1, М., Музыка, 1972;

Хрестоматия домриста. Ред. А.Александрова. Вып 2, М., Музыка, 1974;

Хрестоматия домриста. Ред. А.Александрова. Вып 3, М., Музыка, 1976;

В.Чунин. Школа игры на трёхструнной домре, М.,Музыка, 1988.

Сборники репертура балалаечника

Пьесы для балалайки. «Кифара», 1999.

Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар, М., Музыка, 1983.

Балалайка. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев, Музична Украина, 1982.

Хрестоматия балалаечника. Вып.1 , М., Музыка, 1971.

Хрестоматия балалаечника. Вып.2 , М., Музыка, 1972.

Сборники репертуара духовых инструментов

Хрестоматия для саксофона – альты. Пьесы и ансамбли., М., «Музыка», 1989.

Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, М., «Музыка», 1988.

В.Иванов «Школа академической игры на саксофоне», М., «МузыкаУ, 2003.

Хрестоматия для флейты.Пьесы,М.,»Музыка», 1990

Н.Платонов «Школа игры на флейте., М.,»Музыка», 1983.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Барыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром /"Фортепиано", 1992, №2

2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд.Композитор, СПб, 2009

3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище /Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1996

4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007