

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Нововятская детская школа  
искусств» города Кирова**

**Программа ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**САКСОФОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**8(9) срок обучения**

Киров, 2013

Принята Педагогическим советом МБУДО «НДШИ» г. Кирова  «30» августа 2017 г.	Утверждаю Директор МБУДО «НДШИ» Кирова _____ (подпись) _____ _____ 2017 г.
--	---



Программа учебного предмета «Специальность. Саксофон» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:  
 муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нововятская детская школа искусств» г. Кирова.

Разработчик:  
 Минин Владимир Мартьянович, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова.

Рецензент – Скорб Александр Михайлович, руководитель городского методического объединения «Духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей МБУДО «Вятская ДШИ» города Кирова,

Рецензент – Сандалова Галина Петровна, преподаватель высшей категории МБУДО «Нововятская ДШИ» г. Кирова, руководитель школьного методического объединения преподавателей оркестрового отделения

\_\_\_\_\_  
 М.П.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Специальность саксофон» 8(9)-летний срок обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета «Специальность саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Программа, разработанная преподавателем высшей категории по классу духовых инструментов Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Новоятская ДШИ» г. Кирова Мининым В.М., заслуживает определённого внимания.

Программа предлагает различные по трудности музыкальные произведения для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также и на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Учитывая интерес молодёжи к эстрадно-джазовой музыке в программу включены произведения не только академического плана, но также и эстрадного, что способствует разностороннему развитию учащегося.

Чётко сформулированы цели и задачи. Прописаны формы контроля и аттестации учащихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Данная программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована для работы в ДМШ и ДШИ.

19.06.2013 г.

Руководитель городского методического объединения «Духовые и ударные инструменты», преподаватель высшей категории

*Директор ДМШ № 11*



*А.М.Скорб*  
*А.М.Скорб*

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Специальность саксофон» 8(9)-летний срок обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты»

Программа учебного предмета «Специальность саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты».

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам различных уровней сложности в соответствии с уровнем развития и индивидуальных возможностей обучающихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Программа учебного предмета «Специальность саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

19.06.2013 г.

Руководитель школьного методического  
объединения преподавателей  
оркестрового отделения



Сандалова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на	757	889

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
---	--	--

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической, эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132

по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет.**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в  
неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел Витлин В.

Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик Моцарт В. Вальс

### **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л.

Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Вивальди А. Зима

(фрагмент) Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г.

Ария Бах Ф.Э.

Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном

темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный**

#### **список Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для

блокфлейты Бах И.С. Менуэт Бах И.С.

Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В.

Отрывок из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» Чайковский П.

Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте** Бриттен Б. Салли

Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт

#### **Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

## **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы— Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем .до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 6 -8 упражнений и этюдов, 8 — 10 пьес; 2 — 4 ансамбля.

## **Примерный репертуарный**

### **список Упражнения и этюды**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

М. Шапошникова Гаммы, этюды, упражнения

## **ПЬЕС**

### **Ы**

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина» Чайковский П. На берегу

Балтии А. Дождь танцует

Берлин Б. Марширующие поросята

Кабалевский Д. Труба и барабан

Компанеец З. Вальс

Сумароков В. Грустная песенка. Лесные картинки (сюита): Веселая кукушка.

Песенка охотников. Походная песенка. Танец медвежат

Хачатурян А. Андантино

Шапошникова М. Труба зовет. Гармошка

Шостакович Д. Вроде марша

Бах И. С. Песня. Ария «Утро»

Бетховен Экосез

Брамс И. Петрушка

Рыбицкий Р. Маленький паяц

Стойанов А. В цирке

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия. Охотничья песня

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

#### **2 вариант**

Шостакович Д. Вроде марша

Шуман Р. Мелодия. Охотничья песня

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); 6 - 8 этюдов, упражнений; 6 - 8 пьес; 4—6 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

Грубер Р. Этюды для саксофона

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне  
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.  
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения

#### ПЬЕСЫ

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»  
Гречанинов А. Белорусская элегия  
Стравинский И. Ларгетто  
Чайковский П. Полька , Старинная французская песенка  
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»  
Мурзин В- День кончился. Лабиринт  
Окунев Г. Жонглер  
Прокофьев С. Зеленая рожица  
Смирнова Т. Припевки  
Шостакович Д. Хороший день  
Бах И. Хорал  
Бетховен Л. Народный танец  
Бизе Ж- Менуэт. Цыганский напев .  
Прелюдия из 1-й Сюиты «Арлезианка»  
Делло-Джойо Н. Безделушка  
Донатто Э. Танго  
Моцарт В. Деревенский танец  
Сабо Ф. Маленькая сюита  
Шуман Р. Охотничья песня, Марш солдатиков

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»  
Моцарт В. Деревенский танец

## **2 вариант**

Шостакович Д. Хороший день

Делло-Джойо Н. Безделушка

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в  
неделю*

*Консультации                      8 часов в  
год*

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму: 6 - 8 этюдов, упражнений; 6 - 8 пьес; 4—6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению на саксофоне

Лондэ Ж- Гаммы, интервалы для всех саксофонов

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

#### **ПЬЕСЫ**

Глинка М. Фуга . Жаворонок

Стравинский И. Ларгетто

Чайковский П. Вальс . Грустная песня

Бакланова Н. Мелодия

Дунаевский И. Колыбельная

Прокофьев С. Песня без слов).

Раухвергер М. Танец

Тарнопольский В. Шутливый диалог  
Цфасман А. Озорная девчонка  
Шостакович Д. Шарманка  
Бетховен Л. Сонатина  
Дворжак А. Ларго (отрывок из 9-й симфонии)  
Гендель Г. Буре  
Гершвин Д. Колыбельная.  
Донатто Е. Танго  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дюбуа П. Маленький балет  
Корелли А. Куранта  
Киша С. Пьесы №№1—4  
Рамо Ж- Менуэт  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Партичелла Ф. Мексиканский танец  
Сметана Б. Вальс  
Томис А. Миниатюра № I  
Шитте Л. Этюд Песня жнецов  
Шуман Р. Дед Мороз

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Глинка М. Фуга . Жаворонок  
Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Гендель Г. Гавот с вариациями  
Цфасман А. Озорная девчонка

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы,

арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 6 - 8 этюдов; 6 - 8 пьес; 6—8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

Ривчун А. Школа игры на саксофоне: Этюды для саксофона

Славянский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1

Сальвиани К. Этюды для гобоя

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения

#### **ПЬЕСЫ**

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский М. Старый замок

Рахманинов С. Романс

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Царская невеста»

.Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Скрябин А. Прелюдия

Стравинский И. Пастораль

Глиэр Р. Романс

Прокофьев С. Утренний танец из балета «Ромео и Джульетта»

Шествие кузнециков

Раухвергер М. Колыбельная. Танец  
Розов А. В подражание Бенни Гудмену  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Смирнов Д. Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»  
Шостакович Д. Романс  
Бах И. С. Ария из Кантаты № 1  
Волынка  
Бетховен Л. Сонатина .  
Адажио  
Визе Ж- Отрывок из 1-й сюиты «Арлезианка»  
Гайдн И. Сонатина. Ч. 3.  
Григ Э. Песня Сольвейг .  
Дворжак А. Юмореска  
Дюбуа П. Маленький балет: 1. Весельчак; 2. Павана; 3. Танец  
Киша С. Пьесы №№ 5—10, Маленькая пьеса  
Корелли А. Гавот  
Купер Ф. Дилижанас  
Лансен С. Саксофониана  
Ломани Б. Песенка  
Сен-Санс К Лебедь  
Шуберт Ф. Серенада

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Мусоргский М. Старый замок

Дворжак А. Юмореска

#### 2 вариант

Рахманинов С. Романс

Лансен С. Саксофониана

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 6 - 8 этюдов; 4 -6 пьес, 6—8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1, 2

Сорок этюдов для саксофона

Хартман В. Ритмически-стилистические упражнения

#### **ПЬЕСЫ**

Грибоедов А. Вальс

Лядов А. Пастораль

Рахманинов С. Соло саксофона из «Симфонических танцев»

Скрябин А. Мазурка, Прелюдия

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Гуревич К- Три миниатюры

Мясковский Н. Напев. Шутка

Найсоо У. Импровизация

Петренко М. Вальс № 4

Прокофьев С. Сказка

Раухвергер М. Баркаролла

Тобис Б. Ария  
Шостакович Д. Фантастический танец  
Альбенис И. Танго  
Бах И. С. Ария .Ария . Хорал  
Бизе Ж- Отрывок из симфонической сюиты «Арлезиаика»  
Гайдн й. Адажио. Престо  
Глюк К- Мелодия  
Гендель Г. Ларгетто . Менуэт . Соната № 4. Ч. 3—4  
Дебюсси К- Маленький пастух  
Жолнвэ А. Фантазия-экспромт  
Киша С. Две миниатюры  
Крейслер Ф. Синкопы  
Мендельсон Ф. Анданте  
Морис П. Две картины Прованса  
Моцарт В. Менуэт. Соната, Часть 3  
Онеггер А. Романс. Юмореска  
Перселл Г. Ария. Танец  
Пленель Р. Итальянская серенада  
Пуленк Ф. Веселая  
Равель М. Павана. Райские птицы .Сонатина  
Скарлатти Д. Соната Си-бемоль мажор  
Томис А. Миниатюра № 3 . Три маленькие пьесы  
Шимановский. К - Краковяк  
Хала К- Фокстрот

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Петренко М. Вальс № 4

#### **2 вариант**

Найсоо У. Импровизация  
Хала К- Фокстрот

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В течении последнего года обучения учащийся должен повторить и закрепить все знания и навыки полученные за весь курс обучения на саксофоне. В течении всего года идёт подготовка к выпускному экзамену.

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 3 различных по форме музыкальных произведений

Продолжать развитие умений и навыков по транспонированию пьес; подбору по слуху.

7 - 8 этюдов; 6 -7 пьес, 6—8 ансамблей.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1, 2).

Сорок этюдов для саксофона

Хартман В. Ритмически-стилистические упражнения

### **ПЬЕСЫ**

Д. Смирнов. Сюита «Меланхолические вальсы.»

Ф. Куперен. Дилижанс.

Д. Шостакович. Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Ж.Ф.Рамо. Тамбурин.

А. Дворжак. Романтическая пьеса.

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Г. Свиридов. Музыкальный момент.

А. Скрябин. Прелюдия.

К. Глюк. Мелодия.  
Э. Григ. Танец Анитры.  
А. Корелли. Жига.  
Л. Беккерини. Менуэт.  
З. Абрэу. Тико-тико. Самба.  
Д. Гершвин. Острый ритм.  
А. Розов. Вальс.  
Ю.Чугунов .Блюз-марш.  
И. Альбенис. Танго.

### **Примеры программы выпускного экзамена вариант 1**

Д. Смирнов. Сюита «Меланхолические вальсы.»  
А. Корелли. Жига.  
З. Абрэу. Тико-тико. Самба

### **вариант 2**

Э. Григ. Танец Анитры.  
Л. Беккерини. Менуэт.  
Ю.Чугунов .Блюз-марш.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

7 - 8 этюдов; 5 -6 пьес(желательно 1 произведение крупной формы),  
6—8 ансамблей.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1, 2

Сорок этюдов для саксофона

Хартман В. Ритмически-стилистические упражнения

### **ПЬЕСЫ**

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Скрябин А. Соч. 16 № 4 Прелюдия

Соч. 27 № 2 Прелюдия

Гейфман А. Романс

Глиэр Р. Романс

Горбульскис Б. Лирический вальс

Калинкович Г. Юмореска

Раухвергер М. Вальс . Экспромт

Салиман-Владимиров Д. Вальс. Каприз. Скерцо

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Шостакович Д. Фантастический, танец . Прелюдия. Фуга

Бах И. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира» . Соната № 4.

Ч. 1, 2 Боккерини Л. Соната. Ч. 1, 2

Гендель Г. Соната № 4. Ч. 3, 4

Дельвинкур К- Негр в рубашке. Плом-пудинг

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж- Речитатив

Крейслер Ф. Серенада Полишинеля

Куперен Ф. Трофеи

Лист Ф. Ноктюрн! № 3

Парадиз М. Сицилиана

Ж. Косма. Опавшие листья.

Ч. Паркер. Джазовая пьеса №1.

Ч. Паркер. Джазовая пьеса №2.

#### Произведения крупной формы

В.А.Моцарт. Рондо.

Г.Ф.Гендель. Ария с вариациями.

М. Равель. Сонатина.

### Примеры программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

Г.Ф.Гендель. Ария с вариациями.(крупная форма)

Ж. Косма. Опавшие листья

#### 2 вариант

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Ч. Паркер. Джазовая пьеса №1

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров,) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценок

и

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.— Киев, 1974

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.—М, 1975

Найсоо У. Импровизация.— М., 1965

Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982

Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986

Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона,— М., 1

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
- Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
- Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968, 1963
- Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М, 1978
- Хрестоматия для саксофона, Ч. I. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. Консерватории.
- Хрестоматия для саксофона.1-3 классы ДМШ. (Составитель М. Шапошникова)
- Хрестоматия для саксофона.4-5 классы ДМШ. (Составитель М. Шапошникова)
- Хрестоматия для саксофона.6-7 классы ДМШ. (Составитель М. Шапошникова)
- Хрестоматия для саксофона-баритона . Сост. Б. Прорвич.— М., 1980

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
4. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
6. .Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982

7. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
8. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
9. Краскова С.А.»Саксофон в ДМШ. Начальный период обучения.»- методическое руководство